

NORMES DE PRESENTACIÓ D'ORIGINALS ALS ANNALS DEL PATRONAT D'ESTUDIS HISTÒRICS D'OLOI I COMARCA

Els *Annals del Patronat d'Estudis Històrics d'Olot i Comarca* són una revista científica, de periodicitat anual, publicada per aquest centre d'estudis a través de la qual aquesta entitat vol donar a conèixer recerques sobre algun aspecte relatiu a la història, la societat, la cultura, la llengua, la literatura, el medi natural o l'ordenament territorial de la Garrotxa, tant de la comarca actual com de les àrees veïnes amb les que ha mantingut una marcada vinculació històrica. Això no obstant, es podrà considerar la publicació d'investigacions sobre realitats històriques, socials i culturals d'altres indrets sempre que conjuguin el rigor científic amb una exposició adient. No s'acceptaran, però, com a criteri general, articles ja publicats o en premsa.

Cal tenir en compte les següents normes a propòsit de la presentació i la publicació d'originals.

1. Els *Annals del PEHOC* accepta originals prèviament proposats a la consideració de la revista i que després se sotmetran a un procés de revisió a càrrec de dos avaluadors anònims externs a l'entitat editora. Per això, cal, en primer terme, enviar les propostes en format digital a la seu de la secretaria del PEHOC (Arxiu Comarcal de la Garrotxa, Pl. Puig del Roser, 1 -17800- Olot) o a l'adreça electrònica: annals@pehoc.cat. Les llengües de publicació dels treballs podran ser el català, el castellà, l'anglès, el francès o l'italià. Es valorarà que es tracti ja de treballs definitius i complets, a falta de les consideracions o modificacions que se suggereixin en els informes emesos pels avaluadors externs. En qualsevol dels casos, es comunicarà la decisió als autors en un termini de dos mesos a comptar des de la recepció del treball per part del consell de redacció.
2. Més enllà d'aquest procés previ, els treballs hauran de tenir un màxim de 30 pàgines, amb un límit aproximat de 3.000 caràcters cadascuna (una pàgina de lletra Times New Roman, cos 12, a espai i mig), incloses les notes a peu de pàgina, els apèndix documentals, les il·lustracions i mapes o gravats. El consell de redacció valorarà, segons l'interès de la proposta, la conveniència de publicar treballs que superin l'extensió indicada.

3. Cada article haurà d'anar encapçalat pel títol i el nom de l'autor o autora i una breu referència a la seva tasca o adscripció professional. Just a continuació, s'haurà d'incloure un resum de 4-5 línies i entre 4 i 5 paraules clau en dos idiomes (l'emprat en l'article i un altre de diferent, preferiblement l'anglès, *Abstract* i *Key Words*). Al final, un resum biogràfic-acadèmic de l'autor, entre 6-7 línies.
4. El text no podrà comptar amb estils ni cossos diferents, es presentarà sense tabulacions, sagnies, emmarcats o identificacions alienes al caràcter del text. Es recomana, alhora, el format Word (.doc o .docx).
5. El text es pot estructurar en subcapítols, subapartats, notes, annexos i bibliografia, els quals aniran destacats en negreta i enumerats, tret dels paràgrafs introductoris.
6. Pel que fa a l'ús de cursives dins del text, es reservarà per a paraules o expressions en altres llengües, així com per al nom d'obres artístiques o literàries, a més de publicacions periòdiques.
7. Les citacions textuais aniran sempre entre cometes baixes o llatines. En el cas de les més extenses s'hauran de presentar en un paràgraf a part.
8. Només s'admetran les abreviacions més usuals: fig., p., aprox., per ex., aC (abans de Crist), dC (després de Crist), s/d, etc. Els punts cardinals s'escriuran amb minúscules i sencers. En la transcripció de textos catalans antics, si l'autor no dona cap criteri, es recomana fer servir les normes d'edició de la col·lecció "Els Nostres Clàssics" d'Editorial Barcino. Bàsicament consisteixen en la separació de mots aglutinats, l'ús de punts volats i l'apostrofació, la normalització de majúscules i minúscules, de la "i/j, u/y", etc. L'accentuació i la puntuació són les del català actual. Per governar-se millor en l'àmbit de l'edició de textos, recomanem el llibre de Josep M. Pujol i Joan Solà, *Ortografia. Manual de l'autor, l'autoeditor i el dissenyador gràfic*, Barcelona, Columna, 1995.
9. Quant a les cites bibliogràfiques, s'accepten les més habituals en les publicacions acadèmiques, de manera que es pot optar tant per incloure-les de forma abreujada dins del text o a peu de pàgina, amb la referència completa en la primera citació i abreujada en les subsegüents. Es recomana, sobretot, aquest segon sistema en els casos que l'aparat bibliogràfic sigui relativament extens. En tots els casos, s'ha d'ordenar i aportar tota la bibliografia emprada, ordenada alfabèticament, al final de l'article.

10. Pel que fa a les referències bibliogràfiques abreujades dins del text s'adoptarà l'esquema següent: entre parèntesis, el cognom de l'autor, una coma, l'any de publicació, dos punts i les pàgines en qüestió (Verdaguer, 1987: 23-25).
11. Quant a les referències completes o a les relacions finals, caldria cenyir-se a les indicacions següents.

- a. Si es tracta d'un llibre, el nom (sencer o inicial), una coma, i el cognom en versaletes, Si es tracta de dos autors, després del nom (o inicial) i cognom del primer, la copulativa, i a continuació el nom (o inicial) i cognom del segon autor, coma, i el títol complet del llibre en cursiva, (i, si sembla oportú, entre parèntesis, la col·lecció on s'ha publicat l'obra), l'editorial, el lloc o llocs d'edició, seguit de la data de publicació. Si se cita un congrés o un llibre editat a cura d'un o diversos autors, aquests cal que constin darrere del títol del congrés o volum, entre parèntesi, indicant (ed.) o (a cura de...). En cas de diversos autors, s'indicarà AA.DD. Per exemple:

M. Carme VERDAGUER, *L'escultura a Olot. Diccionari biogràfic d'autors*, Edicions El Bassegoda, Olot, 1987.

Antoni MUÑOZ i Josep CATÀ, *Ambaixadors catalans a Madrid. Els inicis de la Guerra de Separació (1640-1641)*. Rafael Dalmau Editor, Barcelona, 2015.

Jordi CANAL, Antoni MAYANS, i Jordi PUJULA (eds.), *Joaquim Danés i Torras (1888-1960)*, Editora de Batet, Olot, 1989.

AADD, *Història de la Garrotxa*, Diputació de Girona, Girona, 2008.

Pere GABRIEL (ed.), *Història de la Cultura catalana. Vol. II. Renaixement i Barroc. Segles XVI-XVII*, Edicions 62, Barcelona, 1997.

- b. Si el que se cita és un article d'un revista o obra col·lectiva seguirem la mateixa normativa: nom i cognom, coma, el títol de l'article complet entre cometes baixes o llatines, una coma, el nom de la revista en cursiva, el número, l'any de publicació entre parèntesi i, finalment, les pàgines que ocupa l'article dins de la publicació. Per exemple: Jeroni MONER, Arcadi

PLA, i Josep RIERA, «La masia. Historia y tipología de la casa rural catalana», 2c. *Construcción de la ciudad*, 17-18 (1981), p. 8-97.

- c. Pel que fa a les cites tretes d'una publicació d'internet caldrà indicar el títol i l'autoria del document, especificant que s'ha editat en línia [], la data de la seva edició, la direcció URL i quan va ser consultada. Per exemple:

Miquel PUIG, «La mala salut de l'abat de Camprodon i senyor de Riudaura, el 1752», Olot 1700. [en línia]. 22 de maig de 2015. Disponible a: www.miquelpuig.cat

12. Quan s'adopti el sistema de cites en les notes a peu de pàgina, les publicacions que es repeteixin més d'un cop al llarg del text hauran de citar-se de forma completa només en la primera ocasió. En les subsegüents, en canvi, caldrà abreujar-les amb el cognom i la primera part del títol seguida de punts suspensius. (exemple: M. C., Verdaguer *L'escultura a Olot...*) Per això, també es recomana incloure una relació bibliogràfica alfabètica final encara que s'hagin introduït les cites en notes a peu de pàgina.
13. Per a les crides de nota es faran servir números volats correlatius (en posició de superíndex). Es recomana situar-los a final de paràgraf o frase i, en qualsevol cas, sempre després dels signes de puntuació corresponents.
14. La citació de les figures dins el text es farà en el lloc apropiat, de la següent manera: (fig. 3)..., (fig. 1, 12). Els gravats, dibuixos o fotografies han de ser de bona qualitat (es preguen arxius en format jpg-jpeg amb un mínim de 300 dpi en la mida real de reproducció), a punt per publicar, amb escala gràfica, retolació i amb els peus d'il·lustració corresponents i en què s'indiqui clarament l'ordre de les imatges en funció de com s'esmentin al text o apareixen en els annexos corresponents. S'ha de citar sempre la procedència de les imatges i l'autoria. Pel que fa a la iconografia (dibuixos o gravats), s'indicarà l'arxiu o biblioteca de procedència. L'autor haurà de disposar del permís de reproducció de l'arxiu, museu, institució o particular del qual procedeix la figura, encara que aquests permisos sempre quedaran sota la seva responsabilitat.
15. Els apèndixs documentals aniran al final de l'article o treball i inclouran el següent: número, data, població, regest (1 o 2 línies), referència arxivística completa i text.

16. L'autor serà l'únic responsable del contingut de l'article, especialment quan es tractin determinats aspectes ideològics.
17. Només els autors que ho demanin amb antelació podran fer lleugeres esmenes tipogràfiques o formals en els treballs quan ja es trobin a impremta. Malgrat això, en els casos que s'incloguin diversos gràfics o annexos similars, els editors trametran, sempre, proves d'impremta en format digital per ser revisades pel propi autor, que les haurà de retornar, visualitzades i aprovades o modificades, en un termini màxim de 7 dies hàbils.
18. El autors d'articles rebran una separata en format *pdf* de llur treball i tres exemplars dels *Annals*.
19. Els articles corresponents als Treballs de Recerca.... S'enviaran a l'adreça electrònica: premis@pehoc.cat

El Consell de Redacció
Annals del PEHOC

A Olot, abril de 2020.