

Acta de la reunió del JURAT dels “XIII PREMIS SALVADOR REIXACH, celebrada a la seu del PEHOC, el dijous 5 de setembre de 2013.

Reunits els membres del Jurat dels XIII PREMIS SALVADOR REIXACH per a TREBALLS DE RECERCA, format per: Jesús Gutiérrez, Joaquim Monturiol, Albert Reixach, Xavier Calm, Sussi Arnau i Jordi Espadalé, que actua com a secretari, han tingut en compte els següents aspectes a l'hora d'avaluar els treballs que han concorregut a la present edició:

- ✓ la formulació de la idea central del treball.
- ✓ l'originalitat en el seu plantejament .
- ✓ l'ús de recursos conceptuals i teòrics adequats.
- ✓ l'ús de fonts bibliogràfiques i de documentació adequades.
- ✓ l'estructuració i ordenament del treball.
- ✓ l'adequació en el tractament de la informació .
- ✓ la formulació de conclusions referides al tema central.
- ✓ l'elaboració de conclusions personals.
- ✓ la presentació del treball i l'ús adequat de la llengua.
- ✓ la qualitat de redacció i coherència en l'exposició.
- ✓ l'adequació del treball als objectius generals del Batxillerat.

I reconeixent la qualitat general dels 16 treballs presentats en aquesta 13a edició, aquest jurat ha decidit el següent veredict:

Àmbit Estudis Humanístics

Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes:

1- 4 ESTIUS + 1

Autora: Clàudia Coll i Solà

2- La diplomàcia: el diàleg abans del conflicte

Autora: Paula Pagès i Torrent

3- De tot s'aprèn. Aproximació a diferents teories pedagògiques

Autora: Núria Torrent i Planagumà

4- El treball que ve a continuació s'ha fet mereixedor d'una MENCIO ESPECIAL, per part dels membres del jurat, ja que és la primera vegada que un treball d'aquesta mena està escrit en llengua anglesa, amb totes les dificultats que això comporta.

El treball porta per nom: *Beyond Lost* (ho diem també en anglès) i està basat en la famosa sèrie televisiva que va arribar al nostre país amb el nom de PERDIDOS.

L'autor d'aquest original treball fet amb un gran esforç i moltes dosis d'il·lusió és en Pol Cruells i Abel.

I finalment concedir un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, juntament amb un DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un obsequi gentilisa d' en Pep Sau.

Al treball de recerca que té com objectiu l'estudi de l'obra poètica de l'escriptora figuerenca de naixement i garrotxina d'adopció, Carme Guasch. L'anàlisi de la seva obra va precedit d'una reconstrucció dels fets més importants de la seva vida. I això, l'autor del treball ho fa perquè entén que si l'estudi de la seva obra ens apropa a la seva vida i ens la permet conèixer una mica millor, l'estudi de la seva vida ens farà més entenedora i més versemblant la seva poesia, i així podrem comprovar, per exemple, que si el paisatge de la Fageda d'en Jordà va tenir un paper

tan rellevant dins la seva obra va ser, indefectiblement, perquè també el va tenir dins la seva pròpia vida.

Aquest excel·lent treball molt ben escrit porta per nom,

- ***CARME GUASCH: POETA DE GUÀRDIA***

i el seu autor és precisament el seu nét: Ferran Muñoz i Soler

Àmbit Estudis Comarcals

Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes:

- 1- *CORRANDES EN SÓN CORRANDES. LA FARÀNDULA DE LA GARROTXA*
Autora: Aida Casbas i Davesa
- 2- *LES ERMITES DE LA VALL D'EN BAS*
Autora: Coral Descamps i Ginabreda
- 3- *EL BASALT: FONAMENT D'UN POBLE*
Autor: Marc Fàbrega i Torrent

I finalment, concedir Un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un obsequi gentilisa d'en Pep Sau,

Al treball que té com objectiu aportar nova informació sobre la vida a la presó durant la repressió franquista d'una persona, en Miquel Espigulé, besavi de l'autor, un exemple dels molts que hi van haver que van ser perseguits, empresonats i executats, persones que no havien comès cap delictes i que mai van tenir un judici just i amb

garanties . El treball conté quatre parts diferenciades però que totes elles segueixen un únic fil conductor, i que parlen de Montagut, poble on vivia en Miquel; dels últims mesos que va passar a la presó seminari de Girona; de l'experiència personal del seu besavi a les tres presons on va ser reclòs i del procés iniciat contra la Maria Plana, mare d'en Miquel.

Aquest excel.lent treball que segurament haurà servit també perquè el record de moltes persones anònimes com el seu besavi continuï viu en les futures generacions, porta per nom:

***MI SERENIDAD EN ESTOS MOMENTOS ES LA INOCENCIA: MIQUEL
ESPIGULÉ I PLANA, 1910-1940***

i el seu autor és en Marc Espigulé i Llover

Àmbit Estudis Socials i Artístics

Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes:

1- MOVIMENT 15-M: ELS INDIGNATS

Autora: Paula Càceres I García

2- ELLS HI VAN SER. L'ESCOLA DE BELLES ARTS D'OLOT, 1783-2012

Autora: Mar Coromina i Lloret

3- SORTIDA: ÈXIT. ESTUDI DE LA VIABILITAT DE LA INDEPENDÈNCIA

Autora: Elisenda Font i Casanova

*4- L'ART DE SER DIFERENT. UNA MIRADA MÉS ENLLÀ DELS
ESTEREOTIPS SOCIALS*

Autor: Pol Penas i Mallèn

5- UN ALTRE SOLFEIG ÉS POSSIBLE?

Autora: Alba Tomàs i Massana

6- El treball que ve a continuació s'ha fet mereixedor d'una MENCIO ESPECIAL, per part dels membres del jurat, ja que és la primera vegada que un treball d'aquesta mena tracta el tema de la immigració. I ho fa a través de l'estudi de les vides d'una immigrant gambiana i la seva filla.

El treball porta per nom: LA MEVA MARE I JO.

I la seva autora, a qui li volem agrair la seva valentia, sinceritat i la fermesa com es manifesta al llarg del treball és la Fatu Sillah i Sillah

I finalment, concedir Un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, juntament amb un DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un obsequi gentilisa d'en Pep Sau,

"Al treball de recerca que té com a objectiu la realització d'un curtmetratge seguint els sistemes tradicionals d'animació: l'animació amb ninots o stop-motion, una tècnica que utilitza ninots articulats per crear moviment. La història que prové del conte que porta el mateix nom del treball, és original d'en Joan de Déu Prats.

Es tracta doncs d'un treball bàsicament pràctic que va acompanyat d'un gran treball d'investigació, reflectit en una mena de manual que explica com l'autor, ha anat realitzant la pel·lícula seguint els passos de tota obra cinematogràfica, com són la preproducció, la producció i la postproducció.

Aquest magnífic treball, que ens disposarem a contemplar d'aquí a breus instants, porta per nom, *UN BANC AL SOLET,*

i el seu autor que, TOT SOLET s'ho fet tot, és en JOEL SOLÉ I LAMICH.

Finalment, els membres d'aquest jurat volem expressar la nostra satisfacció per l'alt nivell que presenten els treballs presentats, així com felicitar a tots els alumnes participants i també ho fem extensiu als seus tutors/es i als cinc centres docents que hi han pres part i que són,

- INS Bosc de la Coma
- INS Montsacopa
- INS La Garrotxa
- Escola d'Art
- INS LA LLAUNA de Badalona

Al mateix temps volem manifestar-los el nostre reconeixement i animar-los per continuar pel camí que d'una forma tan brillant han iniciat.

Per a què consti de forma pública, es llegeix, a Santa Pau, avui dissabte, dia 5 d'octubre de 2013.

I permeteu-me que en aquesta ocasió acabi l'acte amb una frase d'un altre Salvador, en Salvador Espriu –eh que m'ho permetes tu també- ja que justament coincideix enguany amb el cententari del seu naixement. Aquella que diu: ENS MANTINDREM FIDELS PER SEMPRE AL SERVEI DEL POBLE.

I jo hi afegiria: ENS MANTINDREM FIDELS PER SEMPRE AL SERVEI D'AQUESTS PREMIS.

Gràcies i fins a la propera edició!