

**Acta de la reunió del JUR ATels “XIV PREMIS SALVADOR REIXACH, celebrada a la seu del PEHOC, el dimarts 2 de setembre de 2014.**

Reunits els membres del Jurat dels XIV PREMIS SALVADOR REIXACH per a TREBALLS DE RECERCA, format per: Jesús Gutiérrez, Joaquim Monturiol, Albert Reixach, Xavier Calm, Anna Torrent, Joan Fluvià, Glòria Llinàs i Jordi Espadalé, que actua com a secretari, han tingut en compte els següents aspectes a l'hora d'avaluar els treballs que han concorregut a la present edició:

- ✓ la formulació de la idea central del treball.
- ✓ l'originalitat en el seu plantejament i les seves aportacions innovadores
- ✓ l'ús de recursos conceptuals i teòrics adequats.
- ✓ l'ús de fonts bibliogràfiques i de documentació adequades.
- ✓ l'estructuració i ordenament del treball.
- ✓ l'adequació en el tractament de la informació .
- ✓ la formulació de conclusions referides al tema central.
- ✓ l'elaboració de conclusions personals.
- ✓ la presentació del treball i l'ús adequat de la llengua.
- ✓ la qualitat de redacció i coherència en l'exposició.
- ✓ l'adequació del treball als objectius generals del Batxillerat.

I reconeixent la bona qualitat, en general, dels 18 treballs presentats en aquesta 14<sup>a</sup> edició, aquest jurat ha decidit el següent veredict:

## Àmbit d'Estudis Comarcals

(Per fer l'entrega dels diplomes als alumnes dels treballs finalistes en aquest àmbit demanem la presència de l'Albert Reixach, el fill d'en Salvador).

**Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes: (els autors dels quals ens disposem a rebre amb un fort aplaudiment):**

**1-** *Al treball de descoberta, localització i descripció d'uns llocs emblemàtics que trobareu a tots els pobles i ciutats i que són freqüentment punts de trobada, espais adients per llegir, llocs per anar-hi a jugar o simplement badar. El treball porta per nom: **Les places d'Olot**, així de senzill.*  
**Autor: Andreu Fontfreda i Soy**

**2-** *Al treball que té com objectiu saber com, de quina manera es podria millorar el benestar dels avis dels centres per a gent gran d'Olot a través de la música teràpia. El treball porta per nom: **Qui canta els seus mals espanta**.*  
**Autor: Marçal Bancells i Coll**

**3-** *Al treball que té per objectiu investigar quines són les pautes de comportament de les taxes de mortalitat a Olot entre els anys 1900 i 2010, per arribar aconseguir quina ha estat l'evolució del seu creixement en el darrer segle. El treball porta per nom: **Evolució de les taxes de mortalitat (1900-2010)***  
**Autora: Berta Alcalde i Saña**

**4-** *Al treball que parla de l'educació en el lleure a la nostra comarca i ho fa a partir de l'entitat Esplais de la Garrotxa, de la qual l'autora en forma part. El treball porta per nom: **El món de l'esplai***  
**Autora: Cristina Pujol i Duran**

( I a continuació i abans d'enunciar-vos el nom del guanyador demanem la presència del Sr. Joan Casas, vicepresident del Consell Comarcal de la Garrotxa perquè ens faci el lliurament del guardó )

**I finalment concedir un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, juntament amb un DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un quadre gentilesa d' Esther Guillèn,**

*Al treball de recerca que té com a objectiu donar a conèixer, a través d'una laboriosa investigació i documentació, l'existència durant la Guerra Civil Espanyola d'una indústria de guerra a Catalunya. Saber-ne els seus orígens, les seves característiques, la seva organització i també la seva desaparició. I l'autor ho fa a partir d'una mostra representativa de les nombroses fàbriques d'armament que hi havia en aquell moment, com és la fabricació d'un subfusell creat a una fàbrica d'Olot, la F-15.  
Aquest excel·lent treball porta per nom,*

**Labora-Fontbernat. Estudi d'una arma creada per les indústries de guerra de Catalunya durant la guerra civil (1936-1939 )**

**i el seu autor és: Albert Horts i Barios**

**Àmbit Estudis Humanístics**

(Per fer l'entrega dels diplomes als alumnes dels treballs finalistes en aquest àmbit demanem la presència de la Sra Carme Salvador, regidora de Cultura de l'Ajuntament de Santa Pau)

**Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes: (els autors dels quals ens disposem a rebre amb un fort aplaudiment):**

- 1- *En aquest treball la seva autora es proposa saber com és la seva generació, com pensa, quins gustos té, si és tracta d'una "generació perduda" com s'ha dit a vegades. I ho fa analitzant les generacions anteriors a partir dels anys 40. Aquest inèdit treball porta per nom, **Generation ME,**  
**Autora: Èlia Castells i Rigall***
- 2- *Al treball que analitza l'obra literària de l'escriptora empordanesa M<sup>a</sup> Àngels Anglada per poder comprovar com ella tenia elaborada la seva pròpia teoria sobre el paisatge, posant èmfasi en la petja humana i la seva necessitat de conservació. Aquest magnífic treball porta per nom, **El Paisatge en l'obra de Maria Àngels Anglada**  
**Autor: Arnau Sirvent i Ferrés***
- 3- *Un treball que segons el seu autor pretén demostrar que no comprem de forma racional, que ens movem per sentiments i emocions i que moltes vegades ho fem per influència i manipulació de les marques. Aquest original treball porta per nom, **El parany seductor**  
**Autor (que ell mateix es qualifica de comprador innat )David Calvo i Agea***
- 4- *Al treball que investiga les claus de l'èxit de la sèrie televisiva americana HOUSE després de mantenir-se durant vuit temporades en antena amb uns alts índexs d'audiència, i ho fa comparant amb altres grans sèries que hi ha hagut al llarg dels anys. Aquest original treball porta per nom, ( no podia ser d'altra manera ) **Diagnòstic per a l'èxit**  
**Autora: Mar Rigau i Calm***
- 5- *Un bon treball que defensa com les habilitats pròpies de la intel·ligència emocional poden ser unes eines valuoses que ens permetin adaptar-nos millor al món actual, un món líquid, ràpidament canviant que en moltes ocasions ens supera. El treball porta per nom, **Vida líquida i intel·ligència emocional, una possible parella de ball**  
**Autora: Laia Santos i Celda***

( I a continuació i abans d'enunciar-vos el nom del guanyador demanem la presència del Sr. Antoni Mayans, director de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa perquè ens faci el lliurament del guardó )

**I finalment, concedir Un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un quadre obsequi d'Esther Guillèn,**

*A un treball molt original, valent i atrevit com és el que ens proposa el seu autor, que el que fa és recrear un possible recorregut de l'Odisseu, (el personatge principal de l'obra grega escrita per Homer al segle VIII a.C.), des de Troia fins a Ítaca i situar-lo en un mapa del s.XXI elaborat per ell mateix.*

*Prèviament l'autor investiga sobre l'obra i el seu autor i sosté que la informació que ens ha fet arribar Homer, li ha permès deduir la localització de molts indrets i també poder comprovar que molts d'aquests llocs són ficticis, però que ha trobat les pistes necessàries per tal de poder representar el recorregut.*

Aquest excel.lent treball porta per nom:

***REPRESENTACIÓ DEL PERIPLE D'ODISSEU EN UN MAPA DEL S.XXI***

**i el seu autor és l'Alejandro Magallanes i Campos**

**Àmbit Estudis Social-Artístics**

(Per fer l'entrega dels treballs finalistes d'aquest àmbit demanem la presència del primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament d'Olot, el Sr. Josep Berga)

**Atorgar, en primer lloc, un DIPLOMA HONORÍFIC, juntament amb un lot de llibres als següents treballs finalistes: (els autors dels quals ens disposem a rebre amb un fort aplaudiment):**

*1- En aquest treball la seva autora ha pogut constatar com tots tenim una percepció personal i subjectiva de tot el que ens envolta i que hi ha una sèrie de factors ( color, intensitat de la llum, ombres, ordre dels objectes, la situació de cada persona tant a nivell físic com emocional,...) que influeixen molt en el moment d'interpretar el que veiem i fan que cada ésser visqui en un món totalment propi. Aquest original treball porta per nom, **Percepció subjectiva: Si no ho veig no m'ho crec***

**Autora: Paula Gibert i Roset**

*2- Un treball de recerca que tal com diu la seva autora té una temàtica innovadora, actual i creativa, ja que tracta sobre una plataforma d'Internet, els blogs, i més concretament ho fa analitzant en profunditat els blogs de moda, que serveixen d'inspiració a homes i dones de totes les edats i estils diferents i també publicitàriament a les grans marques de roba.*

*Aquest innovador treball porta per nom, **Fashion Blogs***

**Autora: Martina Risso**

*3-En aquest treball l'autora analitza el sistema educatiu actual i arriba a la conclusió que no hi ha prou creativitat dins l'educació. Aleshores, fa una proposta didàctica per potenciar-la dins les aules a la matèria d'Expressió Plàstica, per a voler demostrar com l'art ens pot ajudar a créixer tan físicament com mental. El treball porta per nom, **Créixer amb l'art***

**Autora: Aire-na Tahull i Caubet**

4-Un treball que té com a objectiu aprendre els conceptes de la novel·la gràfica, i al mateix temps intenta crear-ne una per tal de demostrar i conscienciar a la població de la duresa del món agrari i del treball a pagès però que afortunadament també té les seves recompenses personals. El treball porta per nom, **Una novel·la gràfica d'un pagès. Un joc estètic per transmetre emocions**

**Autora: Cristina Minobas i Gardella**

5-Al treball que tracta de l'animació i el còmic del Japó i més concretament dels dos principals gèneres existents avui en dia com són el manga i l'animé, de gran acollida entre els joves, i no tant joves, d'arreu. També a la segona part del treball fa un anàlisi completíssim del manga: *The labyrinth of màgic*. El treball porta per nom, **L'Animé i el Manga**

**Autor: Jordi Besa i Ruíz**

6-Un treball que es basa en l'estudi de la crisi que va començar a l'any 2007, tant a nivell econòmic com financer, incloent també els efectes que ha tingut en el nostre país. I ho fa a partir d'uns articles del prestigiós economista, Xavier Sala Martín, i que l'autora del treball utilitza com a base teòrica. Aquest treball, molt actual, porta per nom, **La gran recessió: Història d'una crisi mal gestionada**

**Autora: Anna Berga i Culebras**

( I a continuació i abans d'enunciar-vos el nom del guanyador demanem la presència de la reconeguda escultora olotina la Sra, Rosa Serra perquè ens faci el lliurament del guardó )

I finalment, concedir Un PRIMER PREMI, dotat amb 500 €, juntament amb un DIPLOMA HONORÍFIC, un lot de llibres i un quadre obsequi d' Esther Guillén,

*Al treball de recerca que tracta de forma rigorosa la crisi del sector immobiliari. L'autora esbrina les causes que ens han portat a l'actual situació d'atur i precarietat i que fins i tot moltes persones han vist perillar un bé tan important com és l'habitatge. També investiga en profunditat el moviment 15M i les actuacions de la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca. Finalment arriba a la conclusió que l'actual crisi és sistèmica, i que els governs no la podran resoldre si no hi ha un canvi del propi sistema. Aquest magnífic treball porta per nom, **UNA HIPOTECA PER LA VIDA,***

**i la seva autora és l' ANNA PUIXEU I PALOU**

Finalment, els membres d'aquest jurat volem expressar la nostra satisfacció per la qualitat, en general, que presenten els treballs presentats, així com felicitar a tots els alumnes participants i també ho fem extensiu als seus tutors/es i als set centres docents que hi han pres part i que són,

Els 4 centres d'Olot:

- INS Bosc de la Coma
- INS Montsacopa
- INS La Garrotxa
- Escola d'Art

Els 3 centres de Figueres:

- INS Olivar Gran
- INS Narcís Monturiol
- INS Ramon Muntaner



Al mateix temps volem manifestar-los el nostre reconeixement i animar-los per continuar pel camí que d'una forma tan brillant han iniciat.

Per a què consti de forma pública, es llegeix, a Santa Pau, avui dissabte, dia 4 d'octubre de 2014.

I en aquesta ocasió acabo amb una frase de l'escriptora M<sup>a</sup> Àngels Anglada extreta del treball de recerca de l'Arnau Sirvent, al complir-se enguany el 15è aniversari de la seva mort:

"El bon temps està en el cor, no en el dia"

Gràcies i fins a la propera edició!